

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОГОСУДАРСТВЕННОЕБЮДЖЕТНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы



Фаустов А.А.

26.03.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.04.02 Аксиология мировой литературы**

**1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**

45.03.01 Филология

**2. Профиль подготовки/специализация:** Отечественная филология

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** заочная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

**6. Составители программы:** Филюшкина Светлана Николаевна, доктор филологических  
наук, профессор

**7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 5 от 26.03.2020 г.

**8. Учебный год:** 2023-2024

**Семестр(ы):** 7

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** целью занятий является формирование у студентов навыков изучения художественного текста с применением аксиологического подхода. Сформулированная цель изучения курса определяет решение следующих задач: выработать у студентов представление о *ценности* как философской категории и явлении частной жизни, помочь понять сущность анализируемого текста.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (блок Б1, базовая или вариативная часть, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей)) дисциплина относится к числу дисциплин по выбору вариативной части блока Б1.

Входные знания, умения и навыки должны быть сформированы изучением дисциплин «История зарубежной литературы», «Современная зарубежная литература», «Философия».

Знакомство студентов с курсом «Аксиология зарубежной литературы» происходит в 8-ом, заключительном семестре, поэтому дисциплину невозможно назвать предшествующей иным курсам, однако сформированные во время изучения материалов дисциплины компетенции реализуются студентами в течение производственной преддипломной практики (Б2.В.05(Пд)).

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p>знать: основные философские понятия и категории</p> <p>уметь: применять полученные знания для формирования мировоззренческой позиции</p> <p>владеть: навыками обосновать собственное мировоззрение и аргументированно защитить свою точку в споре</p>
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p>знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества и подходы к их анализу</p> <p>уметь: формулировать свою гражданскую позицию</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками анализа исторического развития общества, аргументированного обоснования своей точки зрения</p>
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<p>знать: способы самоорганизации и самообразования</p> <p>уметь: самостоятельно организовать свою учебную и научную деятельность</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками борьбы с ленью и прокрастинацией</p>

ОК-10	способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности	знать: основные положения и методы социальных и гуманитарных наук уметь: соотносить между собой основные положения и методы социальных и гуманитарных наук и сферы человеческой деятельности владеть (иметь навык(и)): навыками применения полученных знаний
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	знать: основные положения теории и истории литературы уметь: применять полученные знания в области теории и истории литературы в собственной научно-исследовательской деятельности владеть: навыками анализа литературного произведения

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) — 2 / 72.

**Форма промежуточной аттестации**(зачет/экзамен) зачет.

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		7	№ семестра	...
Аудиторные занятия	12	12		
в том числе: лекции	6	6		
практические	6	6		
лабораторные				
Самостоятельная работа	56	56		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – час.)				
Итого:	72	72		

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Основные понятия аксиологии	Аксиологии как наука о ценностях. Становление и развитие аксиологии. Ценностный аспект в изображении человека в литературе XX - XXI веков.
2	Человек и мир в интеллектуально-лирической прозе А. де Сент-Экзюпери «Земля людей»	1. Судьба Антуана де Сент-Экзюпери, биографизм творчества. 2. Поэтизация отношений человека и машины в книге «Земля людей».

		<p>3. Тема человека-творца, ответственного за себя и за других в общем единении людей на планете.</p> <p>4. «В каждом человеке скрыт Моцарт...» Что мешает его реализации? Анализ отрывка, воспевающего мужество человека</p>
3	Человек во всеобщей борьбе за существование в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	<p>1. Человек в наглядном родстве с животным миром.</p> <p>2. Наличие у человека нравственного начала, отличающее его от животных, и проблема победы при внешнем поражении.</p> <p>3. Символические образы в повести как средство раскрытия авторской позиции. Анализ отрывка.</p>
4	Проблема нравственного выбора в литературе после 1945 г.	<p>Обзор произведений, связанных с этой проблемой (романы Р. Мерля, З. Ленца, Г. Грина)</p> <p>2. Внешний конфликт в романе Грина «Тихий американец»: политическая и психологическая запрограммированность Пайла и способность к самостоятельным суждениям и состраданию Фаулера.</p> <p>3. Внутренний конфликт – в душе Фаулера: стремление остановить убийцу и боязнь «вмешательства» в социально-политическую ситуацию эпохи. Анализ отрывка с вниманием к подтексту.</p>
5	Проблема «зла» и его истоки в философско-аллегорическом романе У. Голдинга «Повелитель мух»	<p>1. Какое общество пытаются построить дети на необитаемом острове? Символический смысл раковины. Почему добрый замысел рушится?</p> <p>2. Осуждение в романе рационально-логического, «книжного» восприятия жизни, игнорирования темных глубин человеческой души.</p> <p>3. Раскрытие этой позиции автора в системе образов: Ральф, Хрюша, Джек. Роджер. Важность для автора фигуры Саймона, который хотел «разобраться», УЗНАТЬ. Прозрение Ральфа. Анализ отрывка с выявлением идейно-художественных функций образов - масок, скрывающих лица, оттенков смеха, выдающих примитивность «дикарей» и др.</p>
6	Сложность природы человека и его отношений с государством в романе Э. Берджесса «Заводной апельсин»	<p>1. Отражение в произведении философских взглядов автора (возьмите то, что у Вас есть про манихейство и проч.)</p> <p>2. Этапы жизни героя, отраженные в сюжете: герой-сознательный разрушитель, выбравший жизнь «вне закона», смысл имени Алекс (A-LEX); герой как объект эксперимента, вопрос о праве на это государства.</p> <p>3. Убедителен ли предлагаемый автором «выход» как надежда на естественную жажду умиротворения повзрослевшего и «перебесившегося» подростка?</p>
7	Человек и внешний мир. Судьба личности в условиях тоталитарного государства	<p>1. Постановка названной проблемы в антиутопии Дж. Оруэлла «1984».</p> <p>2. Иерархическая структура Океании, одной из трех сверхдержав, на которые, по Оруэллу, распался мир после разрушения капиталистических отношений и утверждения режима «ангсоца», английского варианта социализма, при котором господство в стране принадлежит интеллектуальной элите, жаждущей только власти, безнаказанности сапога, топчущего лицо человека.</p> <p>3. Образ несменяемого Старшего брата, намек на его «прототип» в произведении.</p> <p>4. Средства обработки сознания индивида: двухминутки и недели ненависти, принцип «двоемыслия», «новояз».</p> <p>5. Пессимистический взгляд Оруэлла на человека, который, при всех попытках сопротивления, завоевывается системой изнутри (судьба Уинстона) Анализ отрывка, ставка писателя на художественную выразительность слова в противовес общей публицистичности повествования в книге.</p>

8	Человек и внешний мир, утверждающий идеологию потребления	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реклама как средство обработки сознания человека ради обогащения фирмы в книге Ф. Бегбедера «99 франков».</li> <li>2. Ивлин Во и его повесть «Незабвенная» (участники действия, развитие сюжета).</li> <li>3. Критическое изображение «американского образа жизни», сыгравшего ведущую роль в утверждении массовой культуры, опять-таки с учетом меркантильного момента.</li> <li>4. Выход за пределы Национального благодаря обращению автора к вечным «величинам» - Жизнь, Смерть, Любовь, Искусство, позволяющему проводить постоянное противопоставление искусственного естественному, ложное подлинному, мнимое реальному и т. д.</li> <li>5. Гротеск как ведущий принцип изображения и способы его создания (наряду с системой тропов, обыгрывание параллельных образов - кладбища для людей, кладбища для животных и рядом кинофабрики, где уже не мертвым телам, а живым людям, актерам, придумывают новую внешность, биографию, темперамент).</li> </ol>
9	Ценностный аспект литературных феноменов конца 20-го века. Проблема постколониализма	<p>колоний и объединившим в себе культурные, религиозные, этнические факторы. В. Найпол, Х. Курейши в осмыслении такого пространства.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. «Английский пациент» М. Ондатже как наиболее яркий образец рассматриваемого феномена.</li> <li>3. Проблема общего, коллективного, социального, в которое втягивает ученых и рядовых людей вторая мировая война, не осмысливаемая автором как антифашистская. Защита личного, индивидуального в позиции медсестры Ханы, ее дяди Караваджо и особенно талантливого картографа венгерского графа Алмаши, поклонявшегося пустыне из-за отсутствия в ней национальных границ и в конечном итоге поставившего свои знания на службу германской разведке. Вопрос о вине героя в трактовке автора.</li> <li>4. Образ индийца Кипа, поступившего в британскую армию, овладевшего ремеслом сапера и гордящегося своим противостоянием атакующей Германии. Роль итальянских исторических и культурных артефактов в обогащении сознания Кипа.</li> <li>5. Прозрение Кипа (поначалу жаждущего стать англичанином) после атомной бомбардировки Японии, его упрек западной цивилизации, не считающей представителей «желтой расы» равноправными людьми.</li> </ol>
10	Продолжение темы. Феномен мультикультурализма	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кадзуо Исигуро, особенности биографии, сочетание «японскости» и воспитания на европейской литературе.</li> <li>2. Роман «Остаток дня». Образ Стивенса с его представлением об идеальном дворцеком и преданным служением лорду Дарлингтону.</li> <li>3. Черты «английскости» в романе (образ потомственной усадьбы, сдержанность в проявлении чувств, гордость Стивенса, что он, служа Дарлингтону, стоял у «ступицы исторического колеса»).</li> <li>4. Разочарование героя в своей позиции, в постоянном подавлении собственного «я». Проблема перевода названия романа: «Остаток дня» - надежда на успокаивающее будущее - и пессимистический вариант: «То, что осталось».</li> <li>5. Проявление в романе и кодекса самурая, подавляющего свое «я».</li> </ol>
11	Развитие темы тоталитаризма. Гендерный аспект в изображении угнетения личности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Рассказ Служанки» Маргарет Этвуд. Знакомые черты антиутопии: атмосфера страха, расправы с инакомыслящими, регламентация жизни даже в ее обыденном проявлении.</li> <li>2. Вторжение властных структур в самые интимные стороны существования женщины - зачатия и рождения ребенка.</li> </ol>

		3.Двойкий смысл темы телесности в романе: унижение лишенной свободы женского тела и осознание женщиной, что она жива и может реагировать на вкусы, запахи, осязательные ощущения, что становится опорой ее протеста против угнетения.
12	Непреходящая ценность слова, отстаивающего идею вечности и вневременности бытия	1.Развитие этой мысли в романе М. Зусака «Книжный вор». Жизнеподобное и условное в произведении. Судьба девочки Лизель в немецком городке Молькинг в 1939 – 1943 гг. , изложенная в большинстве сцен от имени Смерти, размышляющей о двойственной природе людей, способных и на «добро», и на «зло». 2.Кража книг героиней как способ реализации собственного «я». Чтение вслух для спрятавшихся в бомбоубежище жителей города, отвлекающее их от мысли о возможной гибели. 3.Материализация слов, которые могут уподобляться ступенькам, иметь вес, позволяют «зависать» над человеком либо «отрясаются» с него, помогают проявить сочувствие даже к врагу (сцена со сбитым английским летчиком) и вызывают отторжение от слепых действий антигитлеровской коалиции, летчики которой, спрятавшись за облаками, несут смерть и нацистам, и их противникам в Молькинге. 4. Лизель как единственная выжившая в подобной бомбардировке именно потому, что в совсем ненадежном тайнике вносила в свою записную книжку придуманный ею рассказ о «Книжном воре» (еще один условный прием автора).
13	Подведение итогов курса	Беседа со студентами о правомерности выбора тем и произведений. Учет их пожеланий на будущее

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции и	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Основные понятия аксиологии	2			4	6
2	Человек и мир в интеллектуально-лирической прозе А. де Сент-Экзюпери «Земля людей»				4	4
3	Человек во всеобщей борьбе за существование в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»				4	4
4	Проблема нравственного выбора в литературе после 1945 г.	2			4	6
5	Проблема «зла» и его истоки в философско-аллегорическом романе У. Голдинга «Повелитель мух»		2		4	6
6	Сложность природы человека и его отношений с государством в романе Э. Берджесса «Заводной апельсин»		2		4	6
7	Человек и внешний мир. Судьба личности в условиях тоталитарного государства	2			4	6

8	Человек и внешний мир, утверждающий идеологию потребления потребления		2		4	6
9	Ценностный аспект литературных феноменов конца 20-го века. Проблема постколониализма				4	4
10	Продолжение темы. Феномен мультикультурализма				4	4
11	Развитие темы тоталитаризма. Гендерный аспект в изображении угнетения личности				6	6
12	Непреходящая ценность слова, отстаивающего идею вечности и вневременности бытия				6	6
13	Подведение итогов курса				4	4
	Итого:	6	6		56	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Рекомендуем студентам ознакомиться с изданиями из «Перечня основной и дополнительной литературы...», а также из «Перечня учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы».

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

##### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Галустова О.В. Зарубежная литература. М. : А-Приор, 2011. 143 с URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700&amp;sr=1</a> .
2	Многоцветный мир современной прозы : ценностные ориентиры, культурная память, национальное своеобразие / [отв. ред. Д.А. Чугунов]. Воронеж : НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2010. 103 с.
3	Андреев А. Н. Лекции по теории литературы : целостно-антропологический анализ литературного произведения: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Берлин: Директ-Медиа, 2014. - [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=227165&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=227165&amp;sr=1</a> (07.06.2016).
4	Филюшкина С. Н. Современный английский роман. Формы раскрытия авторского сознания и проблемы повествовательной техники / науч. ред. А. Б. Ботникова. — Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1988. — 182, [2] с.
5	Засурский Я. Н. Американская литература XX века / Я. Н. Засурский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Изд-во МГУ, 1984. — 503 с.

##### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6	Филюшкина С. Н. Проблема книги и слова в романе М. Зусака «Книжный вор» / С. Н. Филюшкина // Книга в современном мире : материалы международной научной конференции (Воронеж, ВГУ, филологический факультет). – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2019.
7	Козьмина Е. Ю. Поэтика романа-антиутопии : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е. Ю. Козьмина. – М., 2005. – 20 с.
8	Жаркова Е. П. Антиутопии М. Эвюд «Рассказ Служанки» и «Трилогия Безумного Адама» в контексте традиции и новейших тенденций в развитии жанра : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е. П. Жаркова. – Воронеж, 2017. – 23 с.
9	Филюшкина С.Н. Детектив и проблема культурной памяти. Атаки новаций и упрямство жанра / Светлана Филюшкина. — Воронеж : НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2012. — 82 с.
10	"Нет, не песчинка!" Размышления над романами Грэма Грина : монография / С.Н. Филюшкина. — Воронеж : Ин-т ИТОУР, 2010. — 151 с.

11	<i>Постмодернизм и культурная память: проблема ценностных ориентиров : материалы Всероссийской конференции, Воронеж, ВГУ, 30-31 октября 2010 г. / Воронеж. гос. ун-т ; редкол.: М.Н. Недосейкин, С.Н. Филюшкина, Д.А. Чугунов .— Воронеж : ИИТОУР-Полиграф, 2010 .— 143, [1] с.</i>
12	<i>Идейно-художественные принципы в зарубежной литературе XIX-XX веков : Сб. статей / Науч. ред. С.Н. Филюшкина .— Воронеж : Изд-во ВГУ, 1977 .— 97 с.</i>
13	<i>Жаркова Е.П. Судьба женского начала в антиутопии М.Эвуд «Рассказ Служанки» // Вестник ВГУ. Филология. Журналистика. – 2014. -- № 4. – С. 17-21.</i>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
14	<i>Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (<a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru /</a>)</i>
15	<i>Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (<a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a>)</i>
16	<i>ЭБС «Университетская библиотека online» - (<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru /</a>)</i>
17	<i>ЭБС «Лань» - (<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com /</a>)</i>
18	<i>Литература Западной Европы 20 века – (<a href="https://20v-euro-lit.niv.ru/">https://20v-euro-lit.niv.ru/</a>)</i>

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	<i>Филюшкина С. Н. Зарубежная литература XX века: Раздумья о человеке : учебное пособие. Воронеж : Изд-во Е.А. Болховитинова, 2002. 166 с.</i>
2	<i>Зарубежная литература XX века (1914-1945) : учебно-методическое пособие по специальности 031001 (021700) - филология. ОПД.Ф.03.4 / Воронеж. гос. ун-т, Каф. заруб. лит. филол. фак-та; сост. С.Н. Филюшкина .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2005 .— 31 с.</i>

**17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

Ресурсы Internet, Zoom, Skype и др. аналог.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.



## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-1	знать: основные философские понятия и категории уметь: применять полученные знания для формирования мировоззренческой позиции владеть: навыками обосновать собственное мировоззрение и аргументированно защитить свою точку в споре	1–12	Устный опрос по теме
ОК-2	знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества и подходы к их анализу уметь: формулировать свою гражданскую позицию владеть (иметь навык(и)): навыками анализа исторического развития общества, аргументированного обоснования своей точки зрения	1–12	Устный опрос по теме
ОК-7	знать: способы самоорганизации и самообразования уметь: самостоятельно организовать свою учебную и научную деятельность владеть (иметь навык(и)): навыками борьбы с ленью и прокрастинацией	1–12	Устный опрос по теме
ОК-10	знать: основные положения и методы социальных и гуманитарных наук уметь: соотносить между собой основные положения и методы социальных и гуманитарных наук и сферы человеческой деятельности владеть (иметь навык(и)): навыками применения полученных знаний	1–12	Устный опрос по теме
ПК-1	знать: основные положения теории и истории литературы уметь: применять полученные знания в области теории и истории литературы в собственной научно-исследовательской деятельности владеть: навыками анализа литературного произведения	1–12	Устный опрос по теме

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области...</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>зачтено</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в теоретической сфере, не видит междисциплинарных связей в изучаемой области,</i>	–	<i>не зачтено</i>

## 19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 19.3.1 Перечень вопросов к экзамену (зачету):

1. Тема человека-творца, человека, ответственного за себя и других в книге А. де Сент-Экзюпери «Земля людей»
2. Человек во всеобщей борьбе за существование (на примере сюжета повести Э. Хемингуэя «Старик и море»)
3. Проблема нравственного выбора в литературе после 1945 г. (на примере романа Г.Грина «Тихий американец»)
4. Человек как источник зла в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
5. Сложность натуры человека и его отношения с государством в романе Э.Берджесса «Заводной апельсин»
6. Человек в тисках тоталитарной системы. «1984» Дж. Оруэлла
7. Человек в тисках цивилизации потребления. И. Во. «Незабвенная»
8. Проблема взаимодействия культур в романе М. Ондатже «Английский пациент»
9. Проблема взаимодействия культур в романе К. Исигуро «Остаток дня»
10. Гендерный аспект противостояния человека и тоталитарной системы в романе М. Этвуд «Рассказ Служанки»
11. Конкретно-историческое и извечное, вневременное в романе М. Зусака «Книжный вор»

## 19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

### Форма контрольно-измерительного материала № 1

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой

подпись \_\_\_\_\_  
расшифровка подписи \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.20

*шифр, наименование*  
Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 Аксиология мировой литературы  
*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Человек как источник зла в романе У. Голдина «Повелитель мух»

Экзаменатор \_\_\_\_\_ Филюшкина С.Н.

*подпись*

*расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой

*подпись*

*расшифровка подписи*

\_\_\_\_\_.20

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

*шифр, наименование*  
Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 Аксиология мировой литературы  
*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*

Контрольно-измерительный материал № 2

1. Человек в тисках цивилизации потребления. И. Во. «Незабвенная»

Экзаменатор \_\_\_\_\_ Филюшкина С.Н.

*подпись*

*расшифровка подписи*